

# TABLE DES MATIÈRES

	Pages
EXPOSÉ LIMINAIRE . . . . .	VII

## CHAPITRE PREMIER

### *La Patère et la Coupe en or de Ras Shamra Matériaux nouveaux pour l'étude de l'Art Syrien du second millénaire*

§ 1. L'or de Ras Shamra . . . . .	1
§ 2. Lieu de découverte de la patère et de la coupe en or . . . . .	3
§ 3. Date de la patère et de la coupe en or . . . . .	5
§ 4. Description de la patère . . . . .	5
§ 5. La scène centrale . . . . .	6
§ 6. La scène circulaire . . . . .	8
§ 7. Le char . . . . .	11
§ 8. Les animaux de trait . . . . .	12
§ 9. Le harnachement . . . . .	13
§ 10. La méthode de la chasse . . . . .	15
§ 11. Le terrain de chasse . . . . .	17
§ 12. Le gibier . . . . .	17
§ 13. Le chien de chasse . . . . .	18
§ 14. Appréciation artistique de la gravure . . . . .	19
§ 15. La signification du décor de la patère . . . . .	19
§ 16. Origine de la patère . . . . .	20
§ 17. L'influence égéo-mycénienne . . . . .	21
§ 18. L'influence égyptienne . . . . .	21
§ 19. L'influence mésopotamienne . . . . .	22
§ 20. Définition de l'école d'Ugarit dans l'art syrien du second millénaire . . . . .	23
§ 21. Description générale de la coupe en or . . . . .	23
§ 22. La scène principale . . . . .	25
§ 23. Les scènes accessoires . . . . .	26
§ 24. Appréciation artistique de la gravure . . . . .	28
§ 25. L'origine de la coupe . . . . .	28
§ 26. L'influence de l'art de l'Asie, en particulier de l'art syrien sur l'art égyptien . . . . .	30
§ 27. Le symbolisme du décor de la coupe . . . . .	35
§ 28. La destination de la patère et de la coupe . . . . .	45
§ 29. La patère et la coupe en or de Ras Shamra et l'orfèvrerie phénicienne . . . . .	46

## CHAPITRE II

### *Porteurs de Torques*

§ 30. Epingles à massue, torques et parures associées de l'Ugarit Moyen 1 . . . . .	49
§ 31. Les porteurs de torques experts en métallurgie . . . . .	55
§ 32. Analyses métallurgiques . . . . .	64

	Pages
§ 33. Un second centre des porteurs de torques et de l'activité métallurgique en Syrie : Byblos .....	67
§ 34. Statuettes en argent d'un couple divin, paré de torques en or, trouvées dans le second niveau de Ras Shamra .....	71
§ 35. Description des statuettes.....	73
§ 36. Le type physique des divinités aux torques et leur origine.....	80
§ 37. Autres porteurs de torques de Ras Shamra : Trois stèles du second niveau de Ras Shamra, figurant des divinités parées du torque.....	85
§ 38. Identification du couple divin sur les deux stèles complètes.....	97
§ 39. Identification du dieu au cartouche de la stèle incomplète.....	99
§ 40. Sur la trace des porteurs de torques.....	106
§ 41. Les porteurs de torques en Europe préhistorique .....	112
§ 42. Le problème des porteurs de torques.....	116
§ 43. La question chronologique.....	118
§ 44. Causes de la dispersion des porteurs de torques et de la diffusion des connais- sances métallurgiques en Europe préhistorique.....	119
§ 45. Résumé : La contribution de la Syrie antique à l'invention du bronze et à la diffu- sion des connaissances métallurgiques en général.....	119

## CHAPITRE III

*La grande stèle du Baal au Foudre de Ras Shamra*

§ 46. Stratigraphie à l'emplacement de la découverte, et date de la stèle.....	121
§ 47. Appréciation artistique de la stèle.....	123
§ 48. Identification du dieu.....	127
§ 49. Identification du personnage posé devant Baal.....	129

## CHAPITRE IV

*Corpus Céramique de Ras Shamra*

## PREMIÈRE PARTIE. Avec la collaboration de M. Georges Chenet

Introduction.....	131
Classement et organisation du Corpus.....	132
Tableaux comparatifs .....	133
Matériaux provisoirement éliminés.....	133
Chronologie absolue.....	133
Etude comparative.....	134
Texte explicatif et analytique des figures 50 à 111.....	136
Index des tableaux systématiques 112 à 131.....	262
Index Général.....	303
Table des Figures.....	309
Table des Planches.....	315
Table des Matières.....	319